

Mitos Hebreos

¿Qué es un mito en la literatura bíblica antigua?

Serie Mitos Hebreos · Artículo 1/13

Comité Editorial · 15 min lectura

Nivel Intermedio

2026

1. Introducción: La incomodidad de una palabra

Cuando alguien escucha la palabra "mito" aplicada a la Biblia, es comprensible que surja cierta incomodidad. Para muchos creyentes, "mito" suena a "mentira", a "cuento inventado", a algo que no merece confianza. Esta reacción es natural porque, en el lenguaje cotidiano, usamos la palabra precisamente con ese sentido: "eso es un mito" significa "eso no es verdad".

Sin embargo, cuando los académicos hablan de "mitos hebreos" o de la "mitología del Antiguo Oriente", no están usando la palabra en ese sentido descalificativo. Están utilizando un término técnico que, en ciencias de la religión, antropología y estudios bíblicos, tiene un significado muy preciso y mucho más profundo.

Este artículo inaugural de la serie Mitos Hebreos tiene un propósito fundamental: establecer un marco conceptual claro que nos permita explorar juntos, sin malentendidos, los relatos fundacionales del libro del Génesis. Porque, como veremos, entender qué es un mito en el mundo antiguo no solo no resta valor a la Biblia, sino que nos permite apreciar su profundidad, su riqueza literaria y su singularidad dentro del contexto cultural que la vio nacer.

2. ¿Qué es un mito? Definición académica

"Un relato tradicional fundacional que expresa verdades profundas sobre la identidad de un pueblo, su relación con lo divino, el origen del cosmos y el orden de la realidad, utilizando un lenguaje simbólico, narrativo y, con frecuencia, poético."

El propósito del mito no es entretener, como ocurre con el cuento, sino ofrecer una explicación sobre el sentido último de la existencia. Por eso hay ciertos temas —el origen del mundo, la aparición del ser humano, el origen del mal, el diluvio— que aparecen tratados en los mitos de todas las culturas. Esta universalidad no es casual: responde a preguntas humanas fundamentales que todas las sociedades se han planteado.

2.1. Características del mito

Lenguaje simbólico: El mito habla de realidades profundas a través de imágenes, símbolos y metáforas, no mediante proposiciones abstractas.

Función fundacional: Los mitos explican el origen de las cosas —el cosmos, la humanidad, la muerte, las instituciones sociales— y, al hacerlo, legitiman el orden presente.

Carácter repetitivo: Los mitos suelen seguir patrones y motivos que se repiten en diferentes culturas, lo que permite el estudio comparado.

Verdad de otro orden: La "verdad" que transmite el mito no es la verdad histórica o científica, sino una verdad existencial y teológica sobre el sentido último de la realidad.

Como señala el filósofo Lambert Wiesing, los mitos son "**construcciones e hipótesis que pueden utilizarse para explicar los fenómenos observables**". En este sentido, los mitos funcionan de manera similar a los modelos científicos: ambos son herramientas explicativas que devuelven lo incomprensible a unos orígenes claros.

2.2. Clasificación de los mitos según su contenido

Tipo de Mito	Explica...	Ejemplo bíblico
--------------	------------	-----------------

Tipo de Mito	Explica...	Ejemplo bíblico
Cosmogónicos	La creación del mundo	Génesis 1
Antropogónicos	El origen de la humanidad	Génesis 2-3
Etiológicos	El origen de realidades culturales	Génesis 3 (caída), Génesis 11 (Babel)
Teogónicos	El origen de los dioses	No aplica al monoteísmo bíblico
Escatológicos	El destino final del mundo	Apocalipsis

3. Mito en la Biblia: ¿Es correcto usar este término?

Una pregunta legítima es: ¿podemos aplicar el término "mito" a textos sagrados para el judaísmo y el cristianismo? La respuesta no es simple y ha sido objeto de debate teológico durante más de dos siglos.

3.1. Posiciones encontradas

En el siglo XIX y XX, surgió un intenso debate sobre si la Biblia contenía o no mitos. Algunos teólogos y críticos sostenían que sí; otros defendían que no, argumentando que la revelación bíblica se diferenciaba radicalmente de las mitologías paganas.

Los defensores de la "no mitología" bíblica señalaban diferencias fundamentales:

- La Biblia comienza afirmando un Dios único y Creador, no una pluralidad de dioses en conflicto.
- No hay guerras entre dioses ni divinización de astros o fuerzas naturales.
- Los relatos bíblicos tienen un propósito teológico y moral específico, no son meras explicaciones cosmológicas.
- La Biblia se presenta a sí misma como historia sagrada, no como mito en el sentido

pagano.

Estas diferencias son reales y significativas. La Biblia no es un mito más entre otros. Sin embargo, esto no significa que los relatos bíblicos no utilicen formas literarias y motivos compartidos con las culturas circundantes. De hecho, reconocer el uso de mitos en la Biblia nos permite entender mejor su mensaje y su contexto, sin reducirla a un mero producto cultural.

3.2. El consenso académico actual

Hoy, la mayoría de los biblistas reconocen que:

- La Biblia no es "mitología" en el sentido de ficción fantástica sin anclaje histórico. Los textos bíblicos tienen un profundo compromiso con la historia y con la identidad concreta del pueblo de Israel.
- Pero la Biblia sí utiliza "lenguaje mítico" y comparte motivos con la literatura del Antiguo Oriente. Esto no la hace menos verdadera; simplemente la sitúa en su contexto cultural.
- El término "mito" en estudios bíblicos se usa de manera descriptiva, no descalificativa. Designa un género literario, no un juicio sobre la veracidad del texto.

4. El mito como género literario en el Antiguo Oriente

Para entender los relatos de Génesis, necesitamos situarlos en el contexto literario del Antiguo Oriente Próximo (Mesopotamia, Egipto, Canaán). Los pueblos de esta región compartían un acervo común de historias, imágenes y motivos que circulaban y se reelaboraban constantemente.

4.1. Paralelos significativos

Tema bíblico	Paralelo en otras culturas
Creación del mundo	Enuma Elish (babilónico): Marduk crea el mundo a partir del cadáver de Tiamat, el monstruo de las aguas caóticas.
Creación del hombre del barro	Epopéya de Gilgamesh: Enkidu es creado de arcilla. Mitos egipcios: el dios Khnum modela a los humanos en un torno de alfarero.
El jardín del Edén	Mitos de Dilmun (Sumeria): un paraíso puro sin sufrimiento ni muerte.
El diluvio	Epopéya de Gilgamesh (tablilla XI): Utnapishtim construye un arca. También en el Atrahasis acadio.
La torre de Babel	Los zigurats mesopotámicos y la idea de alcanzar el cielo.

4.2. ¿Copias o reelaboraciones creativas?

Cuando encontramos estas similitudes, surge la pregunta: ¿los hebreos "copiaron" sus relatos de sus vecinos? La respuesta académica es más matizada:

- No se trata de "copia" en el sentido moderno de plagio, sino de participación en un patrimonio cultural común.
- Los autores bíblicos conocían estas tradiciones y las reelaboraron creativamente para expresar su propia fe en Yahvé.
- Las diferencias son tan significativas como las semejanzas, y revelan la singularidad teológica de Israel.

*La obra clásica de **Robert Graves y Raphael Patai, Los mitos hebreos (1964)**, propone que el texto bíblico no es un bloque monolítico, sino una amalgama de tradiciones que a menudo integran antiguos motivos míticos. Su valor reside en devolverle al Génesis su riqueza literaria, demostrando que los hebreos no vivieron en un vacío cultural, sino en constante diálogo con las culturas de Egipto, Fenicia y Babilonia.*

5. Distinciones fundamentales para leer con sabiduría

Mito ≠ Mentira

Un mito no es una mentira. Es una forma de decir la verdad con los recursos literarios y simbólicos propios de una cultura. La mentira engaña; la literatura (incluyendo la literatura mítica) revela.

Verdad histórica ≠ Verdad teológica

La Biblia contiene géneros diversos. No todos los textos pretenden ser historia en el sentido moderno. La verdad de un relato como el jardín del Edén no depende de que podamos localizarlo en un mapa, sino de lo que nos dice sobre la relación de Dios con la humanidad.

Singularidad ≠ Aislamiento

Que la Biblia sea singular en sus afirmaciones teológicas no significa que haya surgido en un aislamiento cultural. Dios revela su verdad en la historia y a través de las culturas, no al margen de ellas.

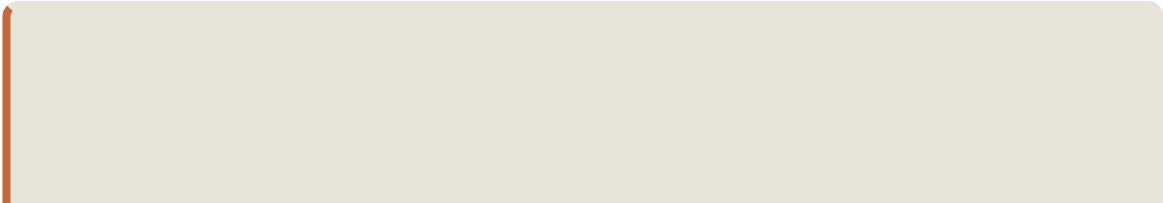
Sentido original ≠ Interpretación posterior

Los primeros lectores de Génesis no eran modernos científicos o historiadores. Preguntarles por "exactitud histórica" es imponerles categorías que ellos no manejaban. Preguntarles por el sentido teológico es respetar lo que ellos realmente querían comunicar.

6. La oportunidad de esta serie

La serie Mitos Hebreos que ahora iniciamos se propone explorar los relatos del Génesis (capítulos 1-11 y tradiciones patriarcales) precisamente desde esta perspectiva: como textos que participan del lenguaje mítico de su tiempo, pero que al mismo tiempo lo transforman radicalmente para expresar la fe en el Dios de Israel.

En los próximos artículos abordaremos:

- La creación del mundo
 - La serpiente del Edén
 - La caída de Lucifer
 - El nacimiento de Adán
 - El jardín del Edén
 - La caída del hombre
 - Caín y Abel
 - Los gigantes (Nefilim)
 - El nacimiento de Noé
 - El diluvio universal
 - La torre de Babel
 - Los patriarcas
-
- 

7. Conclusión: Invitación al viaje

Cuando los primeros cristianos leyeron el Génesis, no vieron en él "mitos" al estilo de Homero o Hesíodo. Vieron algo radicalmente diferente: un relato sobrio, digno, que hablaba de un Dios único y trascendente. Tenían razón en esa percepción.

Pero eso no significa que hoy no podamos también reconocer que el Génesis utiliza formas literarias y motivos compartidos con su entorno. Al hacerlo, no estamos disminuyendo su valor; estamos entendiendo mejor cómo Dios habló en un tiempo y lugar concretos, usando el lenguaje disponible, para revelarse a sí mismo.

El mito, bien entendido, no es el enemigo de la fe. Es una de las formas más profundas que la humanidad ha encontrado para hablar de las realidades últimas.

Te invitamos a acompañarnos en este viaje por los relatos fundacionales de la Biblia. No venimos a "desmentir" el Génesis, sino a iluminarlo con la luz de la historia, la arqueología y la literatura comparada. Creemos que, al final del camino, apreciarás más —y no menos— la profundidad y la belleza de estos textos antiguos.

8. Glosario básico

Mito

Relato tradicional fundacional que expresa verdades profundas mediante lenguaje simbólico.

Cosmogonía

Relato sobre el origen del cosmos.

Antropogonía

Relato sobre el origen del ser humano.

Etiología

Relato que explica el origen de costumbres o realidades culturales.

Teogonía

Relato sobre el origen de los dioses.

Mitología comparada

Estudio de las semejanzas y diferencias entre los mitos de diversas culturas.

Para seguir explorando

Bibliografía recomendada

Graves, Robert y Patai, Raphael. *Los mitos hebreos*. Alianza Editorial, 1969.

Walton, John H. *El mundo perdido del Génesis*. Editorial Clie, 2019.

Eliade, Mircea. *Mito y realidad*. Labor, 1991.

Gunkel, Hermann. *Génesis*. Ediciones Sígueme, 2021.

Driver, S.R. *El libro del Génesis* (comentario clásico).